

Manual do LENDÁRIO X86

Versão 2.3.2 · sobryn.com · suporte@sobryn.com

SUMÁRIO

1. Boas-vindas
2. Instalação e ativação
3. Conhecendo o painel
4. Os 20 bancos e 160 timbres
5. Arpejador e EQ analógico
6. Usando no seu programa de música
7. Tocando ao vivo
8. Dicas de timbres por estilo
9. Perguntas frequentes, atalhos e suporte

1. Boas-vindas

O LENDÁRIO X86 é um sintetizador virtual com 160 timbres prontos em 20 bancos, feito para tocar: no estúdio, na igreja ou no palco. Este manual vale para a versão 2.3.2. Os botões do painel estão em inglês, como nos teclados profissionais. O botão e a janela da licença aparecem em português quando o seu Mac está em português.

Requisitos

ITEM	REQUISITO
Sistema	macOS 10.15 Catalina ou mais recente
Processador	Mac Intel ou Apple Silicon (M1, M2, M3, M4)
Formatos	Audio Unit (AU), VST3 e aplicativo independente
Programas	Logic Pro, GarageBand, MainStage, Ableton Live, Reaper, Studio One, Cubase e outros que aceitam AU ou VST3
Internet	Só para ativar e, de vez em quando, para conferir a licença
Windows	Ainda não disponível

O que vem no instrumento

- 160 timbres em 20 bancos: brass, pianos elétricos e FM, órgãos, pads, leads, baixos, sinos, arpejos, cinemáticos e efeitos.
- Split e layer para tocar dois timbres ao mesmo tempo.
- Arpejador sincronizado com o andamento e EQ analógico de 4 bandas.
- 10 memórias para salvar os seus próprios timbres.
- Program Change, MIDI Learn e aftertouch para controlar tudo pelo seu teclado.

2. Instalação e ativação

Um único instalador coloca as três versões no seu Mac (AU, VST3 e aplicativo). Ele é assinado e aprovado pela Apple, então abre sem aviso de segurança.

Instalar

1. Baixe o instalador em sobryn.com (botão "Baixar o teste grátis") ou na página sobryn.com/licenca, depois da compra.
2. Feche o seu programa de música.
3. Dê dois cliques no arquivo .pkg e siga as telas. Pode pedir a senha do Mac.
4. Abra o seu programa e procure por **LENDARIO X86** na lista de instrumentos.

Teste grátis de 7 dias

Depois de instalar, o plugin funciona completo por 7 dias. O botão no canto superior direito mostra quantos dias faltam ("TESTE · 5 DIAS"). Quando o teste acaba, o plugin continua aberto nos seus projetos, mas fica sem som até ser ativado.

Ativar a licença

1. Compre em sobryn.com. No Brasil, pela Cakto (Pix ou cartão). Fora do Brasil, pela loja internacional.
2. Pegue o número de série: compras no Brasil em sobryn.com/licenca, com o e-mail e o código do pedido; compras internacionais no e-mail do recibo.
3. No plugin, clique no botão **TESTE** ou **ATIVAR** (canto superior direito).
4. Copie o número, clique em **Colar** e depois em **Ativar**. Precisa de internet só nesse momento.
5. O botão passa a mostrar **REGISTRADO**. Pronto, não é preciso reinstalar nada.

Dois computadores e troca de computador

Cada licença ativa em até 2 computadores seus, por exemplo o Mac do estúdio e o notebook do palco. Para trocar de computador, abra o plugin no computador antigo, clique em **REGISTRADO → Desativar este computador** e ative no novo.

Depois de ativado, o plugin funciona sem internet. De vez em quando, se houver conexão, ele confere a licença sozinho.

Desinstalar

Apague estes itens e esvazie o Lixo:

- Macintosh HD > Biblioteca > Audio > Plug-Ins > Components > Lendario X86.component
- Macintosh HD > Biblioteca > Audio > Plug-Ins > VST3 > Lendario X86.vst3
- Aplicativos > LENDARIO X86

3. Conhecendo o painel

Tudo fica num painel só, sem menus escondidos. Ele abre no tamanho certo para a sua tela e pode ser redimensionado puxando o canto da janela.

Display e navegação (à esquerda, em cima)

- O display mostra o número e o nome do timbre (por exemplo, Q1 HYBRID ANALOG BRASS), uma descrição, o modo (POLY ou MONO), o banco ou o split/layer ativo, e a forma de onda ao vivo.
- ◀ ▶ passam para o timbre anterior ou seguinte.
- **Mono** liga o modo monofônico com glide (portamento). **Hold** segura as notas como um pedal de sustain. **Panic** silencia todas as notas.
- Um asterisco (*) depois do nome indica que você mexeu no timbre.

Bancos, timbres e memórias (à direita, em cima)

- **Bank:** 20 botões coloridos, de A a T. Toque num banco para ver os seus 8 timbres.
- **Patch:** os 8 timbres do banco. Toque para carregar. Cada timbre tem um número (A1 a T8).
- **User Memory:** 10 memórias (M1 a M10) para os seus timbres. Para salvar, toque em **Save** e depois numa memória. Para carregar, toque na memória. As memórias aparecem em todos os projetos e também guardam o split/layer, se estiver ligado.

Controles (meio do painel)

Os botões à esquerda trocam a página: **Synth**, **EQ** e **Live**.

GRUPO	KNOBS	O QUE FAZEM
Filter · VCF	Cutoff, Reso, Env, F.Atk, F.Dec	Brilho do som, ressonância e quanto o filtro abre e fecha a cada nota
Amplifier · VCA	Attack, Decay, Sustain, Release	Como o volume de cada nota nasce, se mantém e some
LFO	Rate, → Filter, → Pitch, Vibrato	Movimento: velocidade do LFO, variação no filtro e na afinação, e vibrato
Effects	Drive, Chorus, Delay, Reverb	Saturação, largura estéreo, eco e ambiência
Master	Glide, Volume	Portamento (no modo Mono) e volume geral

Como usar os knobs:

- Arraste para cima ou para baixo. Com **Shift** apertado, o ajuste fica fino.
- A roda do mouse também gira o knob.
- **Dois cliques** voltam o knob ao valor original do timbre.
- **Clique com o botão direito** para fazer o MIDI Learn daquele knob (veja o capítulo 7).

Parte de baixo

- **Bend** e **Mod:** rodas de pitch e de modulação (a Mod adiciona vibrato).
- **Oct + / Oct –:** mudam a oitava do teclado na tela. O Dó central aparece como **C3**, como no Logic e nos teclados Yamaha.
- **Teclado na tela:** dá para tocar com o mouse. As teclas acendem quando você toca no seu teclado MIDI. Com o split ligado, as teclas do timbre B ficam esverdeadas.

4. Os 20 bancos e 160 timbres

Cada banco tem 8 timbres, numerados pela letra do banco e a posição (A1 a T8). Os timbres monofônicos (leads e baixos) já vêm com glide ajustado.

BANCO	TIMBRES
A · Analog 80	A1 Poly Brass 8, A2 Silk Strings, A3 Chorus Pad 86, A4 Jump Stack, A5 Analog Bass, A6 Lead 82, A7 Six Keys, A8 Blade Brass
B · Poly Vintage	B1 Vintage Poly Brass, B2 Velvet Pad, B3 Sync Lead X, B4 Pluck Keys, B5 Poly Mod Bell, B6 Analog Strings, B7 Fat Poly Bass, B8 Dreamscape
C · Legend Solo	C1 Classic Solo, C2 Fat 3-Osc Lead, C3 Funk Solo, C4 Singing Lead, C5 Pedal Bass, C6 Thin Lead 70, C7 Screaming Lead, C8 Wah Lead
D · Pads & Brass	D1 Brass Section, D2 Synth Horns, D3 Soft Brass Pad, D4 Warm Pad, D5 Glass Pad, D6 Choir Pad 2000, D7 Sweep Pad, D8 Heaven Pad
E · Digital 80-90	E1 Tine E.Piano, E2 Glass Bells, E3 Fantasy Air, E4 House Organ, E5 FM Slap Bass, E6 FM Marimba, E7 Pizz Strings, E8 Crystal Harp
F · FM Pianos	F1 Classic Tine EP, F2 Tine Ballad, F3 FM Reed EP, F4 FM Grand, F5 Glass Tine EP, F6 FM Ballad Bass, F7 FM Funk Keys, F8 Bright Tine EP
G · Bells	G1 FM Bells, G2 Fantasy Bells, G3 Crystal Bells, G4 Synth Bell, G5 Tubular FM Bells, G6 Celesta, G7 Soft Bells, G8 Glockenspiel
H · 90-2000	H1 Trance Super, H2 Hoover 95, H3 Shimmer Pluck, H4 Vox Choir, H5 Reese Bass, H6 Acid Line, H7 Euro Stab, H8 Gated Pad
I · Modern Synths	I1 Future Bass Saw, I2 Neo Pluck, I3 Hyper Lead, I4 Wobble Bass, I5 Analog Poly 2026, I6 Dream Keys, I7 Synthwave Night, I8 808 Sub Glide
J · Worship Pads	J1 Shimmer Worship, J2 Glory Pad, J3 Heaven Strings, J4 Atmos Swell, J5 Felt Air Keys, J6 Ambient Choir, J7 Infinite Pad, J8 Sunrise Pad
K · Arpeggios	K1 Retro Arp 84, K2 Arp 86, K3 Berlin Sequence, K4 FM Bell Arp, K5 Trance Gate Arp, K6 Pluck Arp 2026, K7 Worship Arp, K8 Octave Bass 80s
L · Cinematic	L1 Dust Field, L2 Abyss Drone, L3 Glass Horizon, L4 Dark Brass, L5 Retro Pulse 84, L6 Space Organ, L7 Tension Strings, L8 Deep Space Bell
M · FX	M1 Laser Zap, M2 Riser 8s, M3 Downlifter, M4 Space Siren, M5 Robot Bleeps, M6 Metal Ring, M7 Wind Storm, M8 Sci-Fi Drone
N · Modern Pads	N1 Silk Wide Pad, N2 Motion Pad, N3 Analog Dream Pad, N4 Airy Choir Pad, N5 Dark Ambient Pad, N6 Warm Strings Pad, N7 Sweep Rise Pad, N8 Glow Worship Pad
O · E-Pianos	O1 Suitcase Tremolo, O2 Stage Tine Soft, O3 Reed Bark 70, O4 Ballad Keys Chorus, O5 Neo Soul EP, O6 Gospel EP Drive, O7 Lo-Fi Tape EP, O8 Crystal EP Pad
P · Organs	P1 Gospel Drawbars, P2 Jazz Club Organ, P3 Full Rock Organ, P4 Ballad Organ, P5 Church Pipe Organ, P6 Combo Organ 60s, P7 Worship Organ Pad, P8 Rotary Lead Organ
Q · Hybrid Brass	Q1 Hybrid Analog Brass, Q2 Stab Brass 80, Q3 Soft Horn Section, Q4 Fanfare Brass, Q5 Brass Swell, Q6 Funk Brass Hits, Q7 Unison Power Brass, Q8 Velvet Brass Pad
R · Leads	R1 Smooth Saw Lead, R2 Gospel Synth Lead, R3 Portamento Square, R4 Sync Scream 2, R5 Breathy Flute Lead, R6 Fat Detune Lead, R7 PWM Solo, R8 Chip Lead 8-Bit

BANCO	TIMBRES
S · Synth Bases	S1 Deep Sub Bass, S2 Round Analog Bass, S3 Punch Saw Bass, S4 Pluck Bass 80, S5 Gospel Synth Bass, S6 Acid Squelch, S7 Rubber Funk Bass, S8 Wide Reese 2026
T · Live Combos	T1 Piano + Pad, T2 Neo Soul + Strings, T3 Bass / Lead, T4 Bass / Hybrid Brass, T5 Organ + Worship Pad, T6 Brass + Strings, T7 Sub / Piano, T8 EP + Shimmer Bells

No banco T, "+" quer dizer layer (dois timbres juntos) e "/" quer dizer split (um em cada lado do teclado). No painel e no seu programa, os splits aparecem com uma barra vertical, como "Bass | Lead".

5. Arpejador e EQ analógico

Arpejador

O arpejador transforma os acordes que você segura numa sequência de notas que segue o andamento (BPM) do seu projeto. Os timbres do banco K já vêm com ele ligado.

BOTÃO	OPÇÕES	O QUE FAZ
Arp	liga / desliga	Ativa o arpejador
Modo	Up, Down, Up/Dn, Rand, Order	Sobe, desce, sobe e desce, aleatório, ou na ordem em que você tocou
Divisão	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32	Velocidade das notas em relação ao andamento
Oitavas	1 a 4 Oct	Quantas oitavas o arpejo percorre
Gate	25%, 50%, 75%, 100%	Duração de cada nota, de curta (staccato) a ligada

Dica: ligue **Hold** para o arpejo continuar tocando depois que você solta as teclas. No modo Split, o arpejador toca só o timbre A (lado direito).

EQ analógico

Na página **EQ**, você tem 4 bandas com frequência ajustável e ganho de ± 15 dB: **Low** (grave), **Lo-Mid**, **Hi-Mid** e **High** (agudo). A curva aparece no visor ao lado.

- **EQ On** liga e desliga o equalizador sem perder os ajustes.
- **Flat** zera o ganho das 4 bandas.
- Cada timbre guarda a sua própria equalização, e ela vai junto quando você salva numa memória.

Dica de mixagem: para o teclado não brigar com o baixo da banda, corte um pouco de Low (-3 a -6 dB em 100 Hz) nos pads e pianos.

6. Usando no seu programa de música

O plugin aparece com o nome **LENDARIO X86**, do fabricante **Sobryn**. Use a versão Audio Unit no Logic, GarageBand e MainStage, e a VST3 nos outros programas.

PROGRAMA	COMO ABRIR
Logic Pro	Crie uma faixa de Instrumento de Software. No slot Instrumento, escolha AU Instruments > Sobryn > LENDARIO X86.
GarageBand	Crie uma faixa de Instrumento de Software. Em Plug-ins, no slot de instrumento, escolha AU Instruments > Sobryn > LENDARIO X86.
MainStage	No Patch, crie um Canal de Instrumento de Software e escolha AU Instruments > Sobryn > LENDARIO X86.
Ableton Live	No Navegador, abra Plug-ins > VST3 > Sobryn e arraste o LENDARIO X86 para uma faixa MIDI. Se não aparecer, ative "Use VST3 Plug-in System Folders" nas Preferências.
Reaper	Insira uma faixa, clique em FX e procure por LENDARIO X86 (VST3i ou AU).
Studio One, Cubase e outros	Procure por LENDARIO X86 na lista de instrumentos VST3.

Aplicativo independente (sem DAW)

Abra **Aplicativos > LENDARIO X86**. É o jeito mais simples de tocar ao vivo sem programa de música. No menu de opções do aplicativo (Options > Audio/MIDI Settings), escolha a sua placa de som, a saída e o seu teclado MIDI na lista de entradas.

Programas e automação

- Os 160 timbres aparecem como presets do programa. Você pode trocá-los pelo menu de presets da sua DAW.
- Todos os knobs, o split, o volume do timbre B e o aftertouch podem ser automatizados.
- O projeto salva tudo: o timbre, os ajustes, o split/layer e o timbre B.

Se o plugin não aparecer

1. Confira se a instalação terminou sem erro.
2. Feche e abra o programa de novo.
3. No Logic, abra o Gerenciador de Plug-ins (Logic Pro > Ajustes > Plug-in Manager), procure LENDARIO X86 e clique em Reset & Rescan Selection.
4. Se ainda não aparecer, escreva para suporte@sobryn.com.

7. Tocando ao vivo

A página **Live** reúne tudo o que você precisa no palco: dois timbres ao mesmo tempo, troca de timbre pelo teclado e controle dos knobs pelo seu controlador. A luz ao lado do botão Live acende quando o split ou o layer estão ligados.

Split e layer

MODO	O QUE ACONTECE
Off	Um timbre só no teclado todo (o normal)
Layer	O timbre A e o timbre B tocam juntos em todas as teclas
Split	O timbre B toca nas teclas graves, à esquerda do ponto de split; o timbre A, nas agudas

Passo a passo de um split (baixo na esquerda, brass na direita):

1. Carregue o timbre A normalmente, por exemplo **Q1 Hybrid Analog Brass**.
2. Abra a página **Live** e toque em **Split**.
3. Escolha o timbre B na área Sound B: use ◀ ▶ ou toque em **Pick from List** e depois num timbre da lista Patch, por exemplo **S3 Punch Saw Bass**.
4. Toque em **Learn Split** e aperte a tecla onde o teclado deve dividir. Essa tecla passa a ser a primeira do timbre A. O padrão é C3 (Dó central).
5. Ajuste **Oct** (oitava do timbre B, de -2 a +2) e **Vol B** (volume do timbre B).

Para voltar a um timbre só, toque em **Off**. Para guardar a combinação, use **Save** numa memória: ela salva o split, o timbre B, a oitava e o volume.

Combinações prontas (banco T)

Os 8 timbres do banco T já vêm com split ou layer configurados. Ao escolher um timbre normal depois, o plugin volta sozinho para um timbre só.

Trocar de timbre pelo teclado (Program Change)

Com **Program Change** ligado (o padrão), os botões de programa do seu teclado trocam o timbre.

MENSAGEM DO TECLADO	TIMBRE
Program Change 1 a 128	A1 a P8
Bank Select (CC 0) = 1, depois Program Change 1 a 32	Q1 a T8

Exemplo: Program Change 1 = A1, Program Change 9 = B1, Program Change 121 = P1. Para Q1 (Hybrid Analog Brass), envie Bank Select 1 e Program Change 1. Alguns teclados contam os programas a partir de 0; nesse caso, subtraia 1.

Controlar os knobs pelo seu teclado (MIDI Learn)

1. Na página Live, toque em **MIDI Learn**. O painel volta para a página Synth.
2. Clique no knob do painel que você quer controlar (ele fica com um brilho laranja).
3. Gire o knob ou mova o fader do seu teclado. Pronto: o display mostra, por exemplo, "CC21 → CUTOFF".
4. Repita para outros knobs. Toque em **MIDI Learn** de novo para sair.

Atalho: clique com o botão direito em qualquer knob para aprender só aquele. Os knobs ligados ganham um pontinho verde, e os ajustes valem para todos os projetos. **Clear** apaga todos.

Não podem ser aprendidos (porque já têm função): roda de modulação (CC 1), pedal de sustain (CC 64) e Bank Select (CC 0 e 32).

Aftertouch

Se o seu teclado tem aftertouch, apertar a tecla com mais força depois de tocá-la adiciona vibrato e abre o filtro (mais brilho). O knob **Touch** controla a intensidade; em zero, o aftertouch é ignorado.

Evitar atraso (latência)

- Use um buffer de 128 amostras na sua DAW ou no aplicativo (64 se o seu Mac aguentar).
- Prefira uma placa de som externa com driver próprio.
- No Logic, ao vivo, use o modo "Low Latency" (Baixa latência).

Checklist antes do show

- ☐ Plugin ativado (botão REGISTRADO), para não depender de internet no palco
- ☐ Timbres e combinações do repertório salvos nas memórias M1 a M10
- ☐ Program Change testado com os botões do teclado
- ☐ Knobs do MIDI Learn conferidos
- ☐ Buffer de 128 amostras, sem estalos
- ☐ Volume geral (Master) ajustado com a banda
- ☐ Notificações, Wi-Fi e atualizações automáticas do Mac desligados
- ☐ Botão Panic à mão, para silenciar alguma nota presa

8. Dicas de timbres por estilo

Um ponto de partida para cada estilo. Carregue o timbre, toque e ajuste ao seu gosto. Quando ficar do jeito que você quer, salve numa memória.

ESTILO	TIMBRES SUGERIDOS	DICA
Louvor / worship	J1 Shimmer Worship, J2 Glory Pad, N8 Glow Worship Pad, K7 Worship Arp, T5 Organ + Worship Pad	Use Attack mais lento nos pads e o Reverb alto. Para "cama" de fundo, baixe o Cutoff para o pad não brigar com a voz.
Gospel	P1 Gospel Drawbars, O6 Gospel EP Drive, R2 Gospel Synth Lead, S5 Gospel Synth Bass	Use a roda de modulação para o vibrato do órgão e o aftertouch nos solos.
Pop e baladas	F2 Tine Ballad, O4 Ballad Keys Chorus, T1 Piano + Pad, D4 Warm Pad	Em baladas, deixe o Release mais longo para as notas "respirarem".
Anos 80 / synthpop	A1 Poly Brass 8, A4 Jump Stack, Q2 Stab Brass 80, K1 Retro Arp 84, E1 Tine E.Piano	Chorus ligado é o segredo do som oitentista.
Funk e soul	Q6 Funk Brass Hits, S7 Rubber Funk Bass, C3 Funk Solo, F7 FM Funk Keys, O5 Neo Soul EP	Toque curto e seco; tire um pouco de Reverb para o groove ficar mais definido.

ESTILO	TIMBRES SUGERIDOS	DICA
Rock	P3 Full Rock Organ, P8 Rotary Lead Organ, C7 Screaming Lead, Q7 Unison Power Brass	Suba o Drive para um órgão mais sujo.
Eletrônico / dance	H1 Trance Super, I1 Future Bass Saw, K5 Trance Gate Arp, I4 Wobble Bass, S8 Wide Reese 2026	O arpejador segue o BPM da sua DAW automaticamente (no aplicativo sozinho, 120 BPM).
Trilhas e cinema	L1 Dust Field, L2 Abyss Drone, L7 Tension Strings, M2 Riser 8s	Segure acordes longos e mexa no Cutoff aos poucos para criar tensão.
Brass de banda	Q1 Hybrid Analog Brass, Q4 Fanfare Brass, T4 Bass Hybrid Brass, T6 Brass + Strings	Toque com força: a velocidade abre o brilho do brass.

Para tirar o melhor de qualquer timbre

- **Mais brilho ou mais escuro:** Cutoff.
- **Notas que entram ou saem devagar:** Attack e Release.
- **Mais largo e "cheio":** Chorus.
- **Mais ambiente:** Reverb e Delay. No palco, use menos do que no estúdio, porque o som da sala já soma.
- **Mixagem com banda:** use o EQ para tirar graves dos pads e dos pianos quando houver baixista, e deixe o grave para o baixo.

9. Perguntas frequentes, atalhos e suporte

Perguntas frequentes

Funciona no Windows? Ainda não. O LENDÁRIO X86 é só para Mac: macOS 10.15 ou superior em Macs Intel, e macOS 11 ou superior em Macs Apple Silicon (M1, M2, M3, M4).

Preciso de internet no palco? Não. A internet só é necessária para ativar. Depois disso o plugin funciona offline e confere a licença sozinho quando houver conexão.

O plugin não aparece na minha DAW. Feche e abra a DAW de novo para ela procurar plugins novos. No Logic, vá em Logic Pro > Ajustes > Plug-in Manager e clique em "Reset & Rescan". Confira se a instalação terminou sem erro.

Perdi meu serial. Acesse sobryn.com/licenca e digite o e-mail da compra e o código do pedido (ele está no e-mail de confirmação do pagamento).

Uma nota ficou presa. Toque em **Panic**.

O som está estalando. Aumente o buffer de áudio (256 amostras) e feche outros programas pesados.

Mexi demais num timbre e quero o original. Escolha o timbre de novo na lista: ele volta como veio de fábrica.

O Program Change não troca o timbre. Confira se o botão Program Change está ligado na página Live e se o seu teclado está enviando Program Change pelo mesmo cabo ou porta MIDI.

O split não funciona. Verifique se o modo Split está ligado e se o Vol B não está em zero.

Atalhos do teclado do computador (no aplicativo ou com a janela do plugin em foco)

TECLA	FUNÇÃO
A, S, D, F, G, H, J, K, L (teclas brancas) e W, E, T, Y, U, O, P (teclas pretas)	Tocar notas
Z / X	Descer / subir uma oitava
, (vírgula) / . (ponto)	Timbre anterior / próximo
1 a 0	Memórias M1 a M10
Esc	Cancelar o Save

Suporte

Dúvidas, problemas ou sugestões: escreva para **suporte@sobryn.com**. Conte o modelo do seu Mac, a versão do macOS e a DAW que você usa; isso ajuda a responder mais rápido.

Se o LENDÁRIO X86 não for o que você esperava, você pode pedir o reembolso em até 14 dias após a compra (veja sobryn.com/refunds).

Bom som e bons shows!